

nieuwsbrief

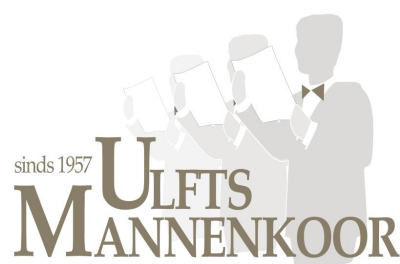
Ulfts Mannenkoor Jaargang 5



Om effectief in contact te komen en blijven met de (oud)leden van het Ulfts Mannenkoor, de Vriendenkring en ons publiek, heeft het bestuur besloten de komende periode maandelijks een nieuwsbrief te maken en te versturen. In ieder geval per email. (Oud)leden zonder email-adreskrijgen de nieuwsbrief in een 'hard copy' thuisbezorgd.

We denken met deze nieuwsbrief in ieder geval direct te kunnen inspelen op de actualiteit en u op de hoogte te houden van nieuws, de laatste ontwikkelingen, concerten en 'lief en leed'. Veel leesplezier toegewenst!

De redactie



Van de voorzitter



HET NIEUWE JAAR STAAT VOOR ONS, ALS EEN HOOFDSTUK IN EEN BOEK, TE WACHTEN OM GESCHREVEN TE WORDEN (Melody Beattie)

Namens het bestuur wil ik jullie allemaal een gezond, gelukkig en muzikaal 2025 toewensen! Dat dit nieuwe jaar ons vreugde, inspiratie en prachtige momenten van samenzang en verbondenheid mag brengen. Terugkijkend op de feestdagen mogen we met recht trots zijn op wat we samen hebben bereikt. Onze kerstconcerten in Voerde, Rees, Kranenburg, 's-Heerenberg en Ulft waren stuk voor stuk onvergetelijk. Het waren middagen en avonden vol muziek die ons publiek diep raakten, wat bleek uit de warme en hartelijke reacties na afloop.

Dit succes is alleen mogelijk door de inzet van velen. Een speciaal woord van dank gaat uit naar Peter Velrath, wiens netwerk en betrokkenheid wederom van onschatbare waarde waren. Ook wil ik onze bouwploeg bedanken, die met tomeloze energie ervoor zorgde dat alles op tijd gereed was. Concertmeester Leendert Santema en onze 'inval-presentatrice' Franci Houtman verdienen eveneens onze waardering; zij beleefden hun vuurdoop dit jaar en deden dat met verve. Hoewel niet alles altijd vlekkeloos verliep – zoals dat in de praktijk vaak het geval is – hebben we dankzij de gezamenlijke inzet van iedereen uiteindelijk toch prachtige concerten neergezet. Daar mogen we met z'n allen met trots op terugkijken.

Het was niet eens zo koud in februari 1957. Gemiddelde temperatuur rond de 5 graden. Nederland had zo'n 11 miljoen inwoners. Sputnik, de eerste satelliet, werd dat jaar gelanceerd. In de bioscoop draaide "Bridge on the River Kwai". En in Ulft werd het Ulfts Mannenkoor opgericht. Vanaf dat moment is met passie en doorzettingsvermogen gewerkt aan een ambitieuze onderneming, en groeide het koor al snel uit tot een gewaardeerd gezelschap in de regio en ver daarbuiten. De muzikale uitvoeringen brachten saamhorigheid en gaven Ulft een nieuw cultureel gezicht. Sindsdien is er veel veranderd. Toch bleef één ding hetzelfde: de liefde voor muziek en het plezier van samen zingen. Door de jaren heen hebben generaties koorleden gewerkt aan hun zangkunst, nieuwe leden verwelkomd en indrukwekkende concerten neergezet. Van lokale optredens tot prestigieuze evenementen in binnen- en buitenland, het Ulfts Mannenkoor is altijd een begrip gebleven. Onze kracht ligt ook in samenwerking. Samen met lokale verenigingen en muzikale gezelschappen hebben we vele bijzondere projecten gerealiseerd. We hebben laten zien dat muziek verbindt en inspireert, van intieme optredens tot grootse uitvoeringen met orkesten en solisten. Nu, in 2025, blijven we met enthousiasme vooruitkijken. Met de komende concerten en projecten proberen we de toekomst te omarmen. We kijken ernaar uit dat samen met onze trouwe leden, dirigent en publiek te beleven. Samen zingen, samen groeien, samen genieten: dat is het Ulfts Mannenkoor, al sinds 1957.

Ton Menke [voorzitter]

Concert -en Activiteitenagenda



CA-LIJST (bijgewerkt 08.01.2025)

Concerten en activiteiten UMK 2025			
Dins. 04.03	Algemene Ledenvergadering	aanvang	19:30 uur
	Conferentiezaal, DRU		
Zon. 30.03	Opluistering bezinningsbijeenkomst Slingelandziekenhuis, D'chem	aanvang	10:00 uur
		aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Voorjaar 2025	UMK on Tour		
	± 8 korte optredens met afsluitend UMK 2.0 concert		
08 t/m 18.05	Muziek Theatervoorstelling "Geboortegrond"		
	Project "Verhalen uit het Achterland"		
	Organisatie door Openluchttheater Engbergen, Theater de Dru en Muziektheater de Plaats. Nadere medelingen volgen.		
Vrij. 15 en Zat. 16.08	Huntenpop	aanvang	
	i.s.m. The Vipers (Queen Tribute) en Ettens Mannenkoor	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Zon. 21.12	Kerstconcert Uift	aanvang	17:00 uur
		aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	
Dins. 23.12	Kerstconcert AMK	aanvang	
	St. Werenfriduskerk, Zieuwent	aanwezig	
		inzingen	
		opbouw	

ATTENTIE:

De liederen die tijdens een concert worden gezongen staan – voor zover al bekend - op de website (www.ulftsmannenkoor.nl) U moet zich daarvoor wel inloggen; vervolgens kunt u de liederen terugvinden onder de button "Bladmuziek".

Concertverslag



Door: Marlies van Hal

Kerstconcert 22 december 2024 in de Petrus en Pauluskerk, Ulft om 20.00 uur
Medewerkenden:

- Het Ulfts Mannenkoor o.l.v. dirigent Christo Guenov
- Pianist Henk Bennink
- Dameskoor Inspiration uit Ulft o.l.v. dirigent Sander Frazer
- Het Antonio Ensemble uit Zutphen o.l.v. dirigent Jaap van Elst
- Presentatrice Francine Houtman.

Aan dit concert waren al twee mooie concerten voorafgegaan in Rees en in 's-Heerenberg. Op een grijze, druilerige zondagavond zong het UMK op eigen bodem in Ulft zijn derde kerstconcert. Rond zeven uur kwamen de eerste bezoekers al binnen en geleidelijk aan stroomde de kerk helemaal vol. Er staat een prachtige stal met grote beelden en vele kerstbomen om het publiek al in kerststemming te brengen.

Na een welkomstwoord van presentatrice Francine Houtman opent het Ulfts Mannenkoor samen met het Strijkersensemble Antonio het concert met het prachtige Halleluja van Georg Friedrich Händel, een Engelse componist van Duitse afkomst. Hierna speelde het Ensemble nog een stuk, waarna het koor Inspiration het programma voortzette met twee Engelse kerstliederen, MOTHER OF THE LORD en LULLABY een mooi gezongen wiegelied. JESUS BLEIBET MEINE FREUDE van Johann Sebastian Bach werd mooi gedragen gezongen door het Ulfts Mannenkoor en begeleid door het Antonio-ensemble.

ES BLÜHT EINE ROSE ZUR WEIHNACHTSZEIT van componist Robert Stolz, die ook veel operettemuziek schreef, vertelt over de kerstroos die midden in de winter sneeuw en ijs trotseert en toch mooie bloemen draagt en de mensen hoop brengt. Het Ulfts Mannenkoo vertolkte dit lied met verve, begeleid door het Antonio Ensemble.

De zangeressen van Inspiration zongen het bekende kerstlied I'M DREAMING OF A WHITE CHRISTMAS, jaren geleden gezongen door Bing Crosby, dat vertelt over de kinderen, die de sleebelletjes van de arrenlee van de kerstman horen. Mogen al je dromen werkelijkheid worden, en al je kerstfeesten wit zijn. Inspiration vervolgde met TAKE ME HOME en het vrolijke kerstlied over RUDOLPH THE REDNOSE RENDEER en zijn glimmende rode neus.

Het UMK zong het gevoelige Duitse kerstlied WEIHNACHTSGLOCKEN van Sonnet, en als laatste lied voor de pauze konden we luisteren naar het prachtige lied JOY TO THE WORLD van Henry Purcell, waarbij ook de sopranen van Inspiration een verdienstelijke bijdrage leverden.

Na een korte pauze van ca. 20 minuten werd het concert voortgezet door een optreden van het Strijkers-Ensemble Antonio met een prachtig stuk, dat bestond uit vier delen. Van Inspiration hoorden we MARY, DID YOU KNOW en THE CHRISTMASSONG MERRY CHRISTMAS TO YOU, OMBRA MEI FIU uit het Largo van Händel zong het Ulfts mannenkoor met een mooie solo van Eddy Braam, die ondanks dat hij midden in een verhuizing zat, toch was komen zingen. De begeleiding van het

Antonio Ensemble was schitterend en een dankbaar publiek gaf een gul applaus.

Het Russische ARHANGELCHI van componist Bortniansky werd mooi ingetogen gezongen door het Ulfts Mannenkoor, waarna Inspiration het stokje weer overnam met het stemmige OH HOLY NIGHT en BEING ALONE AT CHRISTMAS. DECK THE HALL, gezongen door het UMK en gearrangeerd door Willcocks is een oud Welsh kerstlied uit de 16de eeuw, dat de mensen oproept om in de tijd voor de kerst en de aanloop naar het nieuwe jaar met kerstversieringen binnen en buiten vrolijkheid te brengen. RAJSKE STRUNE, een vertederend en gevoelig Sloveens kerstlied zong het UMK prachtig met een mooie solo van Lubbert Baarssen. STILLE NACHT, HEILIGE NACHT, het lied dat in deze dagen in meer dan 300 talen gezongen wordt, gecomponeerd door Gruber en Mohr, de kapelaan en organist van het kerkje in Oberstdorf, een dag voor de kerstnacht. De rivier de Salzach was buiten zijn oevers getreden en het water had het orgel van de kerk beschadigd. De kapelaan zong dit lied in de kerstnacht en de organist begeleidde hem op zijn gitaar. Het UMK zong dit lied heel gevoelig, de eerste twee coupletten bijna verstillend en het laatste couplet aanzwellend. Tijdens het zingen kon je een speld horen vallen. Prachtig.

Dit concert werd afgesloten door beide koren en orkest met het vrolijke FELIZ NAVIDAD van José Feliciano in een arrangement van Piet van der Sanden. Een mooie afronding van een prachtig concert. Het dankbare publiek gaf een warm applaus en de drie dirigenten, pianist Henk Bennink en presentatrice Franci Houtman werden door voorzitter Ton Menke bedankt en in de bloemetjes gezet.

Nieuwsberichten



Op Donderdag 9 januari heeft een afvaardiging van het bestuur de informatieavond over het project "Verhalen uit het Achterland" bezocht. Muziektheater de Plaats vertelde die avond alles over de voorstelling "Geboortegrond", waaraan het Ulfts Mannenkoor z'n medewerking heeft toegezegd. Naast onze aanwezigheid, waren diverse andere (toneel)verenigingen, koren, harmonieën, en bands aanwezig. Al met al een bont en enthousiast gezelschap.

Van 8 mei t/m 18 mei 2025 gaat muziektheater de Plaats samen met het Openluchttheater Engbergen, Theater de Dru en het Ulfts Mannenkoor een bijzondere muziektheatervoorstelling maken op 5 locaties in het gebied Ulft, Bontebrug en Engbergen. We gaan acht avonden spelen (van donderdag t/m zondag 8, 9 10 en 11 mei en 15, 16, 17 en 18 mei 2025) telkens om 19.30 uur. Een voorstelling bestaat uit meerdere korte scènes geënceneerd op diverse locaties, waarbij het publiek van locatie naar locatie reist.

In het kort:

De voorstelling wordt gemaakt met en door mensen uit de streek zelf. De oude IJsselstreek is het gebied waar het muziektheater zich op richt. In 2025 maken en spelen we in en rondom Ulft, over twee jaar strijkt het theater neer in een ander gebied van de Oude IJsselstreek. Groepen gevestigd in bijvoorbeeld Varsseveld of Megchelen wordt dan gevraagd ook alvast te reageren. Zonder koren, orkesten, een band, toneelgezelschappen, carnavalsverenigingen, dansgroepen of individuele mensen die mee willen doen is er geen voorstelling. Het muziektheater zorgt voor regisseurs, een schrijver, een componist en een aantal acteurs. Veelal mensen die in de achterhoek zijn opgegroeid.

Jonah Falke: opgegroeid in Bontebrug, zal de voorstelling gaan schrijven.

Guusje te Pas: opgegroeid in Ulft, afgestudeerd op toneelschool Maastricht, en nu net haar eerste huis gekocht in Ulft zal in de voorstelling gaan spelen en samen met twee anderen regisseren.

Bart Kiers is de producent, bekend van het Festival Achterland in Doetinchem. Hij woont net naast de oude IJsselstreek in het dorp Gaanderen.

We hebben als Ulfts Mannenkoor onze medewerking aan dit unieke en professionele project toegezegd. Over de details berichten we je later en uitgebreider.



WIJZIGINGEN LEDENLIJST

- Wijziging e-mailadres Rene Teunissen: reneteunissen1937@gmail.com
- Adreswijziging Eddy Braam: Stekelbaars 3, 5345 DP Oss
- Adreswijziging Ton Ross: Industrieweg 98, 7061 AV Terborg

Op stap met de fotograaf



Door: Ton Smilde

GOSPELMUZIEK

Gospel of gospelmuziek is een muziekgenre in de christelijke muziek. Het Engelse woord betekent 'goed nieuws' of 'goede/blijde boodschap'.



De Spiritual Five

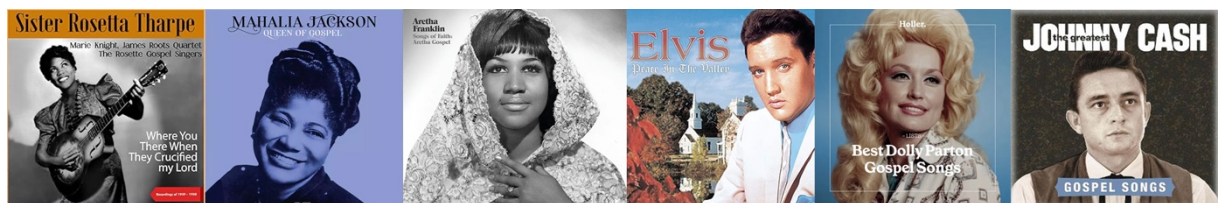
De gospelmuziek werd geboren in de katoenvelden van de zuidelijke staten van de Verenigde Staten van Amerika. Het is zwarte religieuze muziek die sterk beïnvloed werd door zowel de ritmische muziek die de slaven meebrachten uit Afrika alsook door de 'bevindelijke' manier van geloven van de blanken. Het leven na de dood, vaak aangeduid als het oversteken van de rivier de Jordaan, is een zeer vaak terugkerend thema. Er wordt onderscheid gemaakt tussen 'zwarte' en 'blanke' gospelmuziek.

'Black gospel' kan zowel traditioneel zijn, met grote koren met solisten uit zwarte kerken, of hedendaags, verwant aan de muziek die te horen is op 'zwarte' radiostations. Het maakt deel uit van de toenmalige slavencultuur van dit land, terwijl andere invloeden komen uit de blanke cultuur van met name Britse straatliederen en gezangen, en uit ervaringen in de strijd om gelijke burgerrechten.



Clara Ward en haar gospelgroep, The Famous Ward Singers

'White gospel' kan worden onderverdeeld in drie grote categorieën: 'Southern gospel', gelijkend op countrymuziek en typisch gebracht door een mannelijk kwartet; inspirerende of kerkmuziek, afgestemd op de kerkbezoekers en in het algemeen gezongen door koren tijdens een dienst; en ten slotte hedendaagse christelijke muziek, liedjes van de populaire cultuur met christelijke teksten voor consumenten op de markt gebracht via netwerken van christelijke platenmaatschappijen en onder meer aangeboden via christelijke boekwinkels.



Belangrijke vertolkers van de oervorm van de (zwarte) gospel waren of zijn Mahalia Jackson, die algemeen als 'de koningin van de gospelmuziek' wordt beschouwd, The Staples Singers, The Jubalaires en The Five Blind Boys of Alabama. Ook Elvis Presley zong veel gospels. Voornamelijk met vrienden, maar ook tijdens optredens. Ook Sam Cooke, Jackie Wilson en John Legend zijn beïnvloed door gospelmuziek. Uit de gospelmuziek kwam in de jaren vijftig en zestig de soul voort, met invloeden uit de rhythm-and-blues. Het religieuze karakter is hierbij weggefallen.



The Edwin Hawkins Singers bekend geworden door "O Happy Day"

De term gospelmuziek wordt soms ook gebruikt als algemene aanduiding voor christelijke muziek. Feitelijk is dit onjuist, aangezien gospel verwijst naar een bepaald muziekgenre en christelijke muziek in alle muziekgenres wordt gemaakt.

Dat er een groot publiek is voor dit genre, bewijzen de verkoopcijfers. "Move On Up a Little Higher" uit 1947 werd 8 miljoen keer verkocht. "Oh Happy Day" uit 1968 ging 7 miljoen keer over de toonbank. Op Spotify is "(Praise You)" by Mary Mary is extreem populair, bijna 100 miljoen keer werd deze afgespeeld. Gospel is "Big Business" op de lijst van meest verdiende artiesten zijn het er 11 die meer dan 10 miljoen dollar bij elkaar hebben gezongen, De nummer 1 een zangeres staat op 116 miljoen.

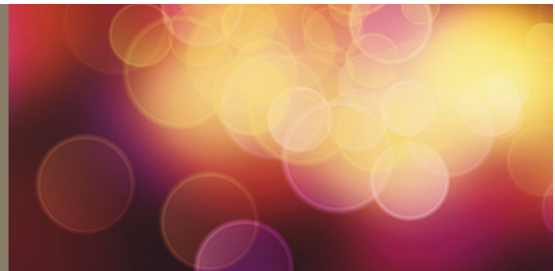
Niet allen maar erg veel bekende artiesten komen uit de gospelwereld zoals, Aretha Franklin, Toni Braxton, Whitney Houston, Sam Cooke, Diana Ross, Marvin Gaye, Otis Redding, Ray Charles, Curtis Mayfield en Elvis Presley.

Aanleveren kopij



Als u nieuws hebt, een bericht of iets anders? Dat kan! Graag zelfs! Wij zorgen ervoor dat uw bijdrage zo snel mogelijk wordt geplaatst. Wie verrast ons de aankomende maand met een bijdrage voor de nieuwsbrief? Zoals waarschijnlijk bekend kunt u uw bijdrage(n) mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl

Tenslotte



Het bestuur van het Ulfts Mannenkoor hoopt u met deze nieuwsbrief voorlopig voldoende te hebben ingelicht. Mocht u nog vragen, opmerkingen, suggesties of ideeën hebben, of wilt u een stukje schrijven en/of kopij aanleveren, dan kunt u te allen tijde telefonisch contact met een bestuurslid opnemen. U kunt ook mailen naar secretaris@ulftsmannenkoor.nl.
De redactie